Ich war da - drei

Ändern sich unsere Werte im Laufe der Zeit?

Kulturelle Identität kann durch bestimmte Kleidungsstile oder andere ästhetische wie architektonische Markierungen ausgedrückt werden. Sie hilft uns, die Beziehungen um uns herum zu verstehen, und zu bestimmen, wer wir als Individuen in unserer Gemeinschaft sind oder sein wollen. Unsere kulturelle Identität wird von allen Menschen in unserer Kultur und unserer Umgebung geprägt. Im Stadtbild manifestiert sie sich.

In dieser fortlaufenden Fotoserie zeigt Alireza Husseini regelmäßig die Veränderungen durch die Modernisierung in Mode und Architektur des Stadtlebens in Hannover. Er verdeutlicht damit, dass Kategorisierungen über Identität zu Widersprüchen führen können. Alireza Husseini ist der Meinung, dass diese Widersprüche destruktiv sein können, aber sie können auch positiv sein und kreativ genutzt werden.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, o. J. (1950er Jahre): Hannover-Mitte, Hauptbahnhof. Reisende auf dem Bahnhofsgelände. Innen- und Aueßnaufnahmen. Bahnhofshalle, am Gleis, vor dem Eingang.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, o. J. (1950er Jahre): Hannover-Südstadt, Spaziergänger am Maschsee, Rudolf-von Bennigsen-Ufer.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, 1958: Gruppenbild der Siemens Betriebsräte vor dem Neuen Rathaus.

Autor: **Alireza Husseini** | Fotos: **Alireza Husseini** | Fotos der Postkarten: **Wilhelm Hausschild**

cameo kollektiv

Zurück zur Startseite

Seite teilen

- Link kopieren
- E-Mail
- PDF
- Facebook
- Twitter