Ich war da - sechs

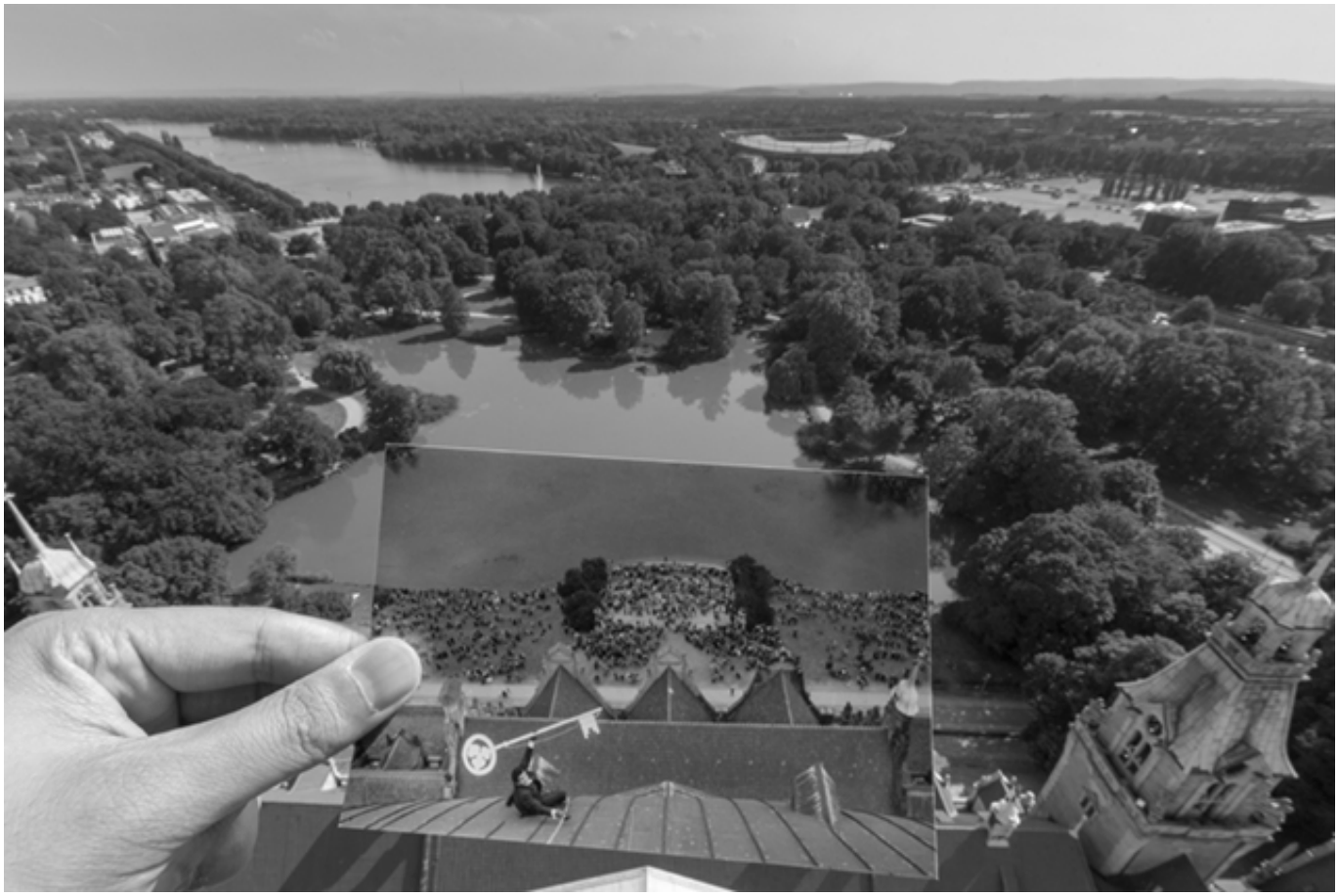
Ändern sich unsere Werte im Laufe der Zeit?

Kulturelle Identität kann durch bestimmte Kleidungsstile oder andere ästhetische wie architektonische Markierungen ausgedrückt werden. Sie hilft uns, die Beziehungen um uns herum zu verstehen, und zu bestimmen, wer wir als Individuen in unserer Gemeinschaft sind oder sein wollen. Unsere kulturelle Identität wird von allen Menschen in unserer Kultur und unserer Umgebung geprägt. Im Stadtbild manifestiert sie sich.

In dieser fortlaufenden Fotoserie zeigt Alireza Husseini regelmäßig die Veränderungen durch die Modernisierung in Mode und Architektur des Stadtlebens in Hannover. Er verdeutlicht damit, dass Kategorisierungen über Identität zu Widersprüchen führen können. Alireza Husseini ist der Meinung, dass diese Widersprüche destruktiv sein können, aber sie können auch positiv sein und kreativ genutzt werden.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Ackermann, ca. 1920: Hannover-Mitte, Milchverkauf in der Leinstraße mit Leineschloss im Hintergrund, vom Holzmarkt aus.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, 04.1954: Hannover-Mitte, Trammplatz. Klettermaxe (Stuntman / Artist) Arnim Dahl (1922–1998), auf der Rathauskuppel Hannover zur Maschsee-Eröffnung.



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, 21.06.1960: Oberwachtmeister Bauerschmidt als

Verkehrspolizist auf dem Lister Platz.

Autor: **Alireza Husseini** | Fotos: **Alireza Husseini** | Foto der Postkarten: **Wilhelm Hausschild**

cameo kollektiv

Zurück zur Startseite

Seite teilen

- Link kopieren
- E-Mail
- PDF
- Facebook
- Twitter