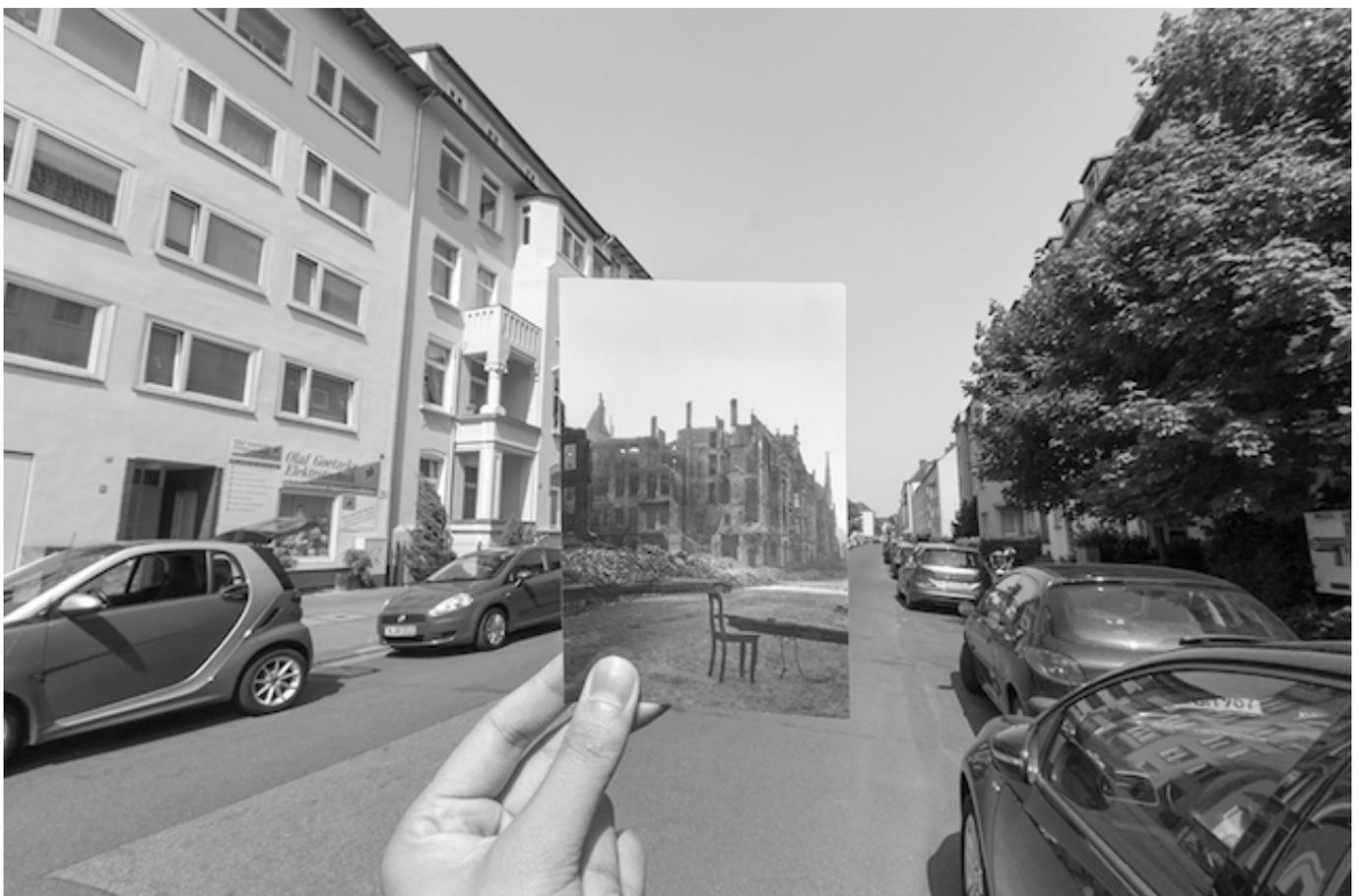


Ich war da - vier

Ändern sich unsere Werte im Laufe der Zeit?

Kulturelle Identität kann durch bestimmte Kleidungsstile oder andere ästhetische wie architektonische Markierungen ausgedrückt werden. Sie hilft uns, die Beziehungen um uns herum zu verstehen, und zu bestimmen, wer wir als Individuen in unserer Gemeinschaft sind oder sein wollen. Unsere kulturelle Identität wird von allen Menschen in unserer Kultur und unserer Umgebung geprägt. Im Stadtbild manifestiert sie sich.

In dieser fortlaufenden Fotoserie zeigt Alireza Husseini regelmäßig die Veränderungen durch die Modernisierung in Mode und Architektur des Stadtlebens in Hannover. Er verdeutlicht damit, dass Kategorisierungen über Identität zu Widersprüchen führen können. Alireza Husseini ist der Meinung, dass diese Widersprüche destruktiv sein können, aber sie können auch positiv sein und kreativ genutzt werden.



Postkarte: Foto, nach 08./09.10.1943: Hannover-Südstadt, Bandelstraße 3 (Bäckerei Schlüter) mit Sprengtrichter, von der Emilienstraße aus. Aus dem Fotoalbum „8./9. Oktober 1943 Hannover“ nach Negativen von Architekt Rudolf Krebs



Postkarte: Hannover Hauptbahnhof (gegen 1900)



Fotograf der Postkarte: Wilhelm Hauschild, 1950er Jahre: Hannover-Südstadt, Kinder am Maschsee-

Nordufer

Autor: **Alireza Hussein** | Fotos: **Alireza Hussein** | Foto der dritten Postkarten: **Wilhelm Hausschild**

cameo kollektiv

[Zurück zur Startseite](#)

Seite teilen

- [Link kopieren](#)
- [E-Mail](#)
- [PDF](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)